

- Por último, **escucha los fragmentos 47** (Behold I tell you a mystery) y **48** (The trumpet shall sound) **del Mesías de Händel que utiliza el texto de 1 Cor 15, 51-53.**

→ Déjate impregnar por su melodía como anuncio de una *buena noticia* que llega **“in a moment, in a twinkling of an eye”** como victoria sobre la muerte. Este es el **momento que la pintura parece representar**. Mira la pintura, oye la música, da gracias a Dios.

⁵¹*Behold, I tell you a mystery: We shall not all sleep; but we shall all be changed,*

⁵²*In a moment, in a twinkling of an eye,
at the last trumpet; The trumpet shall sound,
and the dead shall be raised incorruptible,
and we shall be changed.*

⁵³*For this corruptible must put on incorruption,
and this mortal must put on immortality.*

(Os comunico un secreto: no todos moriremos,
pero todos nos transformaremos.

En un instante, en un abrir y cerrar de ojos,
al último toque de trompeta; La trompeta tocará,
y los muertos resucitarán incorruptibles
y nosotros nos transformaremos.

Esto corruptible tiene que revestirse de incorruptibilidad
y lo mortal tiene que revestirse de inmortalidad)

- **Termina tu oración poniéndote en las manos de Dios**

Meditación sobre la pintura *Death* (muerte), de Anneke Kaai

**Antes de nada, recógete en el silencio de tu interior
y pide la luz del Espíritu para este rato de oración.**



**Mira la pintura con apertura de espíritu
y deja que te sugiera algo de lo que haya querido representar la
autora que le ha puesto este título: *muerte*.**

- Ahora **fíjate por un instante en la parte oscura en su color, en su textura, en su organización de espacios...**

y lee este poema de José Hiero que se titula **Vida**, dedicado a Paula Romero, una de sus nietas recién nacida.



Después de todo, todo ha sido nada,
a pesar de que un día lo fue todo.
Después de nada, o después de todo
supe que todo no era más que nada.

Grito ¡Todo!, y el eco dice ¡Nada!
Grito ¡Nada!, y el eco dice ¡Todo!
Ahora sé que la nada lo era todo.
y todo era ceniza de la nada.

No queda nada de lo que fue nada.
(Era ilusión lo que creía todo
y que, en definitiva, era la nada.)

Qué más da que la nada fuera nada
si más nada será, después de todo,
después de tanto todo para nada.

➔ Permanece por un momento en oración desde lo que te sugiera la vinculación del texto y la pintura.

- Sobre este trasfondo **recuerda el texto de Jn 19, 31-34:**

Era la víspera del sábado, el más solemne de todos; los judíos, para que los cadáveres no quedaran en la cruz el sábado, pidieron a Pilato que les quebrasen las piernas y los descolgasen. Fueron los soldados y quebraron las piernas a los dos crucificados con él.

Al llegar a Jesús, viendo que estaba muerto, no le quebraron las piernas; sino que un soldado le abrió el costado de una lanzada. Al punto brotó sangre y agua.

Muerte - manantial - agua
Negro - apertura pictórica - blanco

➔ Continúa tu oración por lo que te sugiera la relación imagen-texto.

- **Ahora lee el poema de Martin Descalzo *Morir se acaba*.**

Y entonces vio la luz. La luz que entraba
por todas las ventanas de su vida.
Vio que el dolor precipitó la huida
y entendió que la muerte ya no estaba.

Morir sólo es morir. Morir se acaba.
Morir es una hoguera fugitiva.
Es cruzar una puerta a la deriva
y encontrar lo que tanto se buscaba.

Acabar de llorar y hacer preguntas;
ver al Amor sin enigmas ni espejos;
descansar de vivir en la ternura;

tener la paz, la luz, la casa juntas
y hallar, dejando los dolores lejos,
la Noche-luz tras tanta noche oscura.

➔ Y sigue el recorrido de oración a través de esta nueva sugerencia.